

**ÍNDICE:**

---

1. Introducción.
2. Objetivos del módulo.
3. Capacidades terminales / Resultados de aprendizaje y criterios de evaluación
  - 3.1 Adaptación curricular COVID-19
4. Contenidos, distribución, temporalización y mínimos exigibles.
  - 4.1 Contenidos.
  - 4.2 Desarrollo temporal de las unidades de trabajo.
  - 4.3 Contenidos mínimos exigibles.
5. Metodología didáctica de carácter general
6. Proceso de evaluación del alumnado
  - 6.1 Procedimiento de evaluación
  - 6.2 Criterios de calificación
7. Mecanismos de seguimiento y valoración que permitan potenciar los resultados positivos y subsanar las deficiencias que pudieran observarse.
8. Actividades de orientación y apoyo encaminadas a la superación de los módulos profesionales pendientes.
9. Materiales didácticos para uso de los alumnos.
10. Plan de contingencia

<b>Programación, elaborada por:</b>	
<b>Nombre</b>	
<b>Cargo</b>	
<b>Fecha</b>	Septiembre 2020

## 1.- INTRODUCCION

**Denominación del ciclo:** Técnico de jardinería y Floristería

**Nivel:** Ciclo Formativo de Grado Medio, 2º curso

**Duración del módulo:** 105 horas

**RD u ORDEN:**

Orden EDU/2882/2010, de 2 de noviembre, por la que se establece el currículo del ciclo formativo de Grado Medio correspondiente al título de Técnico en Jardinería y Floristería.

ORDEN de 18 de julio de 2011, de la Consejera de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, por la que se establece el currículo del título de Técnico en Jardinería y Floristería para la Comunidad Autónoma de Aragón.

## 2.- OBJETIVOS DEL MÓDULO.

De los veintiséis Objetivos generales que establece el Real Decreto para este Título (en su artículo 9), destaco los siguientes por entender que la formación de este módulo contribuirá directamente a alcanzarlas:

- Objetivo general c) Identificar los sustratos y sus mezclas, relacionándolos con cada especie vegetal para preparar el medio de cultivo.
- Objetivo general d) Interpretar documentación y aplicar técnicas de montaje y mantenimiento, analizando las especificaciones con criterio técnico para montar y mantener instalaciones.
- Objetivo general k) Analizar las condiciones y documentación requeridas en la expedición y transporte de pedidos, identificando los materiales y productos para realizar el embalaje, etiquetado y acondicionamiento.
- Objetivo general n) Describir y aplicar criterios técnicos, prácticos y estéticos analizando su finalidad para organizar salas y escaparates.
- Objetivo general ñ) Describir y ejecutar las técnicas de montajes, identificando los materiales y herramientas para realizar composiciones florales y proyectos de decoración.
- Objetivo general q) Analizar y utilizar los recursos existentes para el «aprendizaje a lo largo de la vida» y las tecnologías de la comunicación y de la información para aprender y actualizar sus conocimientos, reconociendo las posibilidades de mejora profesional y personal, para adaptarse a diferentes situaciones profesionales y laborales.
- Objetivo general r) Desarrollar trabajos en equipo y valorar su organización, participando con tolerancia y respeto y tomar decisiones colectivas o individuales para actuar con responsabilidad y autonomía.

- Objetivo general s) Adoptar y valorar soluciones creativas ante problemas y contingencias que se presentan en el desarrollo de los procesos de trabajo para resolver de forma responsable las incidencias de su actividad.
- Objetivo general t) Aplicar técnicas de comunicación adaptándose a los contenidos que se van a transmitir, a su finalidad, y a las características de los receptores, para asegurar la eficacia del proceso.
- Objetivo general u) Analizar y relacionar los riesgos ambientales y laborales asociados a la actividad profesional, con las causas que los producen a fin de fundamentar las medidas preventivas que se van a adoptar, y aplicar los protocolos correspondientes, para evitar daños en uno mismo, en las demás personas, en el entorno y en el ambiente.
- Objetivo general v) Aplicar y analizar las técnicas necesarias para dar respuesta a la accesibilidad universal y al “diseño para todos”.
- Objetivo general w) Aplicar y analizar las técnicas necesarias para mejorar los procedimientos de calidad del trabajo en el proceso de aprendizaje y del sector productivo de referencia.

### **3.- CAPACIDADES TERMINALES / RESULTADOS DE APRENDIZAJE Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Los **Resultados de aprendizaje** de este módulo son los siguientes:

#### **1. Realiza bocetos de composiciones florales y con plantas utilizando técnicas artísticas con criterio estético, económico y funcional.**

##### **Criterios de evaluación:**

- a) Se han descrito los fundamentos históricos-artísticos y sociales en floristería.
- b) Se han descrito los fundamentos de la teoría del color, la luz y la forma.
- c) Se han caracterizado los principales estilos artísticos y de composición.
- d) Se han empleado las técnicas y procedimientos básicos de dibujo a mano alzada.
- e) Se han utilizado los principales métodos de representación plana y volumétrica.
- f) Se han desarrollado la capacidad artístico-creativa, la limpieza y la claridad en la representación.
- g) Se ha aplicado la normativa ambiental y de prevención de riesgos laborales.

#### **2. Realiza composiciones con flores describiendo las distintas fases de montaje.**

##### **Criterios de evaluación:**

- a) Se han caracterizado las principales especies vegetales utilizadas para flor cortada.
- b) Se han caracterizado los principales métodos de secado, liofilizado y desnaturalización del material vegetal.
- c) Se han descrito los principales métodos de construcción floral a partir de materiales inertes.
- d) Se han seleccionado los recipientes y elementos de soporte, estructura y sujeción.
- e) Se han caracterizado los elementos de ornamentación y relleno que completan la composición.
- f) Se ha comprobado que el material vegetal se encuentra en buenas condiciones y atiende a criterios de calidad.

- g) Se ha determinado la estructura de la composición y la secuencia de montaje.
- h) Se ha realizado la implantación de los elementos de la composición.
- i) Se han caracterizado y utilizado los materiales de embalaje y empaquetado.
- j) Se ha utilizado la maquinaria y herramientas para el acondicionamiento de los materiales.
- k) Se han aplicado las técnicas o productos para la optimización final o conservación de la composición.
- l) Se ha aplicado la normativa ambiental y de prevención de riesgos laborales.

### **3. Realiza composiciones con plantas relacionando las técnicas de estética con el diseño preestablecido.**

#### **Criterios de evaluación:**

- a) Se han descrito la tipología y la morfología de las principales plantas de interior.
- b) Se ha comprobado que las plantas atienden a criterios de calidad.
- c) Se han seleccionado los sustratos, contenedores y sistemas de drenaje para la implantación.
- d) Se han implantado los materiales vegetales que forman la composición basándose en criterios artísticos y técnicos.
- e) Se han empleado los elementos ornamentales y de decoración.
- f) Se ha descrito el proceso de elaboración de topiarios.
- g) Se ha ambientado y presentado la composición.
- h) Se han aplicado las técnicas o productos para la optimización final o conservación de la composición.
- i) Se han descrito las necesidades de mantenimiento y conservación de la composición.
- j) Se han utilizado las herramientas, equipos o máquinas del taller de floristería.
- k) Se ha aplicado la normativa de protección ambiental y de prevención de riesgos laborales.

### **4. Realiza composiciones para eventos, actos, ceremonias o celebraciones específicas describiendo las técnicas artísticas.**

#### **Criterios de evaluación:**

- a) Se han descrito los principales eventos, actos, ceremonias y celebraciones en los que se emplean composiciones con flores y plantas.
- b) Se han realizado los principales tipos de ramos para ocasiones especiales.
- c) Se han realizado composiciones y motivos florales navideños.
- d) Se han realizado las principales composiciones funerarias.
- e) Se han creado los arreglos florales destinados a las celebraciones nupciales.
- f) Se han realizado los principales tipos de tocados para el cabello, "corsages" y "boutonnieres".
- g) Se han descrito las características de los centros de mesa.
- h) Se han realizado composiciones para otras ceremonias, fiestas y tradiciones locales y regionales.
- i) Se han identificado los valores y costumbres culturales de otros países.
- j) Se ha aplicado la normativa ambiental y de prevención de riesgos laborales.

**5. Ornamenta grandes espacios con plantas y flores describiendo las distintas fases de ejecución del proyecto decorativo.**

**Criterios de evaluación:**

- a) Se ha interpretado el proyecto decorativo.
- b) Se han analizado las características espaciales y ambientales de la sala.
- c) Se ha realizado el replanteo.
- d) Se han instalado los sistemas de riego y drenaje, eléctrico y de iluminación.
- e) Se han distribuido, montado o implantado los elementos vegetales y decorativos según el diseño o proyecto.
- f) Se han aplicado las técnicas o productos para la optimización final y conservación del espacio decorado.
- g) Se han descrito las necesidades de mantenimiento y conservación del espacio.
- h) Se han utilizado las herramientas, equipos y maquinas
- i) Se ha aplicado la normativa de protección ambiental y de prevención de riesgos laborales.

**3.1.-ADAPTACIÓN CURRICULAR COVID-19** (Para módulos de segundo curso)

Este módulo asume los siguientes resultados de aprendizaje y contenidos no impartidos en el curso 19-20.

Listado:

Módulo	Resultado de Aprendizaje	UD donde se imparte
TALLER Y EQUIPOS DE TRACCIÓN	RA 5. Cumple las normas de prevención de riesgos laborales y de protección ambiental, identificando los riesgos asociados, y las medidas y equipos para prevenirlos	UD 6. Prevención de Riesgos Laborales

**4.- CONTENIDOS, DISTRIBUCIÓN, TEMPORALIZACIÓN Y MÍNIMOS EXIGIBLES.**

**4.1.- CONTENIDOS.**

**1.- Realización de bocetos de composiciones florales y de plantas(UD.1)**

- Fundamentos históricos y sociales.
- Forma, espacio, perspectiva, profundidad y simetría.
- Teoría del color, contraste y armonización de colores.
- Luz. Claroscuro.
- Estilos artísticos y de composición. Estilo formal, decorativo, libre, lineal y vegetativo, entre otros. Texturas. Medidas y proporciones.

- Fundamentos de dibujo técnico y artístico. Dibujo a mano alzada. Representación plana y volumétrica. Técnicas y resultados.
- *Criterios económicos en la realización de composiciones florales y con plantas.*
- Normativa ambiental y de prevención de riesgos laborales. (UD.6)

## **2.- Realización de composiciones con flores: (UD. 2)**

- Nomenclatura e identificación de las especies para flor cortada.*
- Calidad del material vegetal. Condiciones y criterios de valoración.*
- *Técnicas y métodos de secado, liofilizado y desnaturalización del material vegetal.*
- *Elaboraciones de composiciones con flores y plantas artificiales.*
- Contenedores y recipientes.*
- *Elementos de soporte, estructura y sujeción.*
- Elementos decorativos. Elementos no vegetales de ornamentación y relleno.*
- Técnicas de montaje de elementos en la composición. Realización de técnicas de base y aplicación de estilos. Atado, alambrado, forrado, pinchado y pegado entre otros.*
- Empaquetado y embalaje de composiciones florales. Materiales de embalaje y empaquetado.*
- Manejo de herramientas y maquinaria*
- Técnicas y productos para la conservación de las composiciones florales.*
- Normativa ambiental y de prevención de riesgos laborales. (UD.6)

## **3.- Realización de composiciones con plantas: (UD.3)**

- *Plantas de interior. Tipología y morfología. Criterios de uso.*
- *Criterios de calidad de plantas de interior.*
- Sustratos para composiciones con plantas naturales y artificiales. Sistemas de drenaje.
- Contenedores y recipientes. Envases hidropónicos y geles.
- Elementos ornamentales y de decoración. Utilización de materiales específicos para composiciones con plantas. Tutores.
- Implantación de elementos vegetales. Criterios artísticos. Trasplantes.*
- Elaboración de composiciones mediante el empleo de arte topiario y bonsáis.
- Presentación de las composiciones con plantas. Ambientaciones y naturalizaciones.
- Conservación de las composiciones con plantas. Técnicas. Productos.
- Materiales equipos y maquinaria para la realización y mantenimiento de composiciones con plantas.*
- Normativa ambiental y de prevención de riesgos laborales. (UD.6)

**4.- Realización de composiciones para eventos y otros actos: (UD.4)**

- *Eventos, ceremonias y otros actos en los que se utilizan composiciones y ornamentos con flores y plantas.*
- *Realización de diversos tipos de ramos y técnicas de composición.*
- *Ornamentación navideña con plantas y flores.*
- *Realización de composiciones funerarias.*
- *Realización de composiciones florales y con plantas para celebraciones nupciales.*
- *Elaboración de diversos tipos de tocados, “corsages” y “boutonieres”, entre otros.*
- *Centros de mesa.*
- *Otras composiciones para fiestas y celebraciones locales, regionales y tradiciones nacionales e internacionales.*
- Normativa ambiental y de prevención de riesgos laborales. (UD.6)

**5.- Ornamentación de grandes espacios con plantas y flores: (UD.5)**

- *Interpretación de proyectos decorativos.*
- *Características espaciales y ambientales de la sala.*
- *Replanteo. Variantes técnicas y de diseño.*
- *Instalación de sistemas de riego y drenaje de interior*
- *Instalación de iluminación de espacios. Sistema eléctrico.*
- *Elementos decorativos. Implantación, distribución y montaje.*
- *Necesidades de mantenimiento y conservación en grandes espacios ornamentados con plantas y flores. Técnicas. Productos.*
- *Herramientas, equipos y maquinaria utilizados en la ornamentación de grandes espacios.*
- *Mantenimiento y uso.*
- Normativa ambiental y de prevención de riesgos laborales.(UD.6)

**4.2.- DESARROLLO TEMPORAL DE LAS UNIDADES DE TRABAJO.**

Unidades de trabajo programadas:

	Unidad	Título	Horas programadas
<b>1ª Evaluación</b>	0	Materiales de floristería	2
	6	Prevención de riesgos laborales	1
	3	Composiciones con planta	3
	5	Ornamentación de grandes espacios con plantas y flores	2
	1	Bocetos de composiciones florales y con planta	3
		PRÁCTICAS	29

		Horas destinadas a realización de pruebas de evaluación	12
		<b>Total 1ª Evaluación:</b>	<b>52</b>
<b>2ª Evaluación</b>	1	Bocetos de composiciones florales y con planta	3
	2	Composiciones con flores	4
	4	Composiciones para eventos, actos y ceremonias	6
		PRÁCTICAS	14
		Horas destinadas a realización de pruebas de evaluación	6
		<b>Total 2ª Evaluación:</b>	<b>33</b>
		<b>Total curso:</b>	<b>85</b>

#### **4.3.- CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES.**

Los resultados de aprendizaje /capacidades terminales y contenidos mínimos exigibles para una evaluación positiva en el módulo se indican en cursiva en los anteriores apartados.

### **5 .- METODOLOGÍA DIDÁCTICA DE CARÁCTER GENERAL.**

La metodología didáctica de la formación profesional específica promoverá la integración de los contenidos científicos, tecnológicos y organizativos, proporcionando una visión global y coordinada de los procesos productivos en los que debe intervenir el profesional correspondiente. Asimismo, favorecerá en el alumnado la capacidad de aprender por sí mismo y para trabajar en equipo.

Se intentara impartir los contenidos de forma amena y motivadora, tratando de involucrar al alumno en la importancia que tiene este módulo en la vida real y laboral las cuales están relacionadas.

La metodología será mediante RETOS, siendo una metodología activa y participativa, propiciando un ambiente comunicativo, activo en participación. Los alumnos estarán agrupados en grupos de 4 o 3 alumnos.

Los contenidos procedimentales así como las actividades de enseñanza-aprendizaje que se realicen, serán realistas, para que aprecien en el resultado de las mismas, su sentido práctico. El reto planteado para el curso es la implantación de una floristería. Este reto lo hemos dividido en pequeños retos:

#### **1er trimestre**

- Reto 1.1 Dependencias de la floristería
- Reto 1.2. Jardín vertical

#### **2do trimestre**

- Reto 1.3 Navidad
- Reto 1.4. San Valentín



Con estos retos tratamos de asemejarnos lo más posible al modo de actuar en una floristería en la vida real.

Debido a la situación de pandemia provocada por el COVID 19 se han contemplado los siguientes escenarios de actuación..

### **ESCENARIO 1: PRESENCIALIDAD 100%**

La metodología empleada en la impartición de los contenidos del módulo será la que se detalla a continuación:

- Se realizará una exposición detallada por parte del profesor de los contenidos, para ello, el profesor se apoyará en apuntes propios elaborados a partir de libros, revistas, catálogos, páginas web y cualquier otra fuente de información. Estos apuntes serán expuestos mediante powerpoint en clase online y mediante vídeos y serán explicados y aclarados por el profesor. Todos los apuntes se subirán al classroom

- Ficha resumen: al terminar una unidad didáctica, se les entregará una ficha resumen del tema con actividades y preguntas que los alumnos tendrán que responder con los contenidos vistos en clase online. **Será obligatoria su cumplimentación y entrega individual para superar el módulo.** Este requisito será obligatorio también para las convocatorias de junio, tanto para alumnos con evaluación continua como para los que la hayan perdido.

La ficha se subirá al classroom, y se entregará en la fecha indicada en la tarea. Se corregirán en la clase online de los lunes para aclarar dudas.

- Las actividades prácticas se llevarán a cabo en las instalaciones que dispone el centro (invernadero, umbráculo, floristería). En cada reto se les entregarán unas instrucciones con los resultados que se les van a pedir (memoria, exposición del reto, maqueta, composiciones florales). Dado que la teoría ya se ha impartido online o a distancia con la entrega de vídeos explicativos, se les planteará el reto a desarrollar y los alumnos irán desarrollando el reto de manera autónoma con el apoyo del profesor. Se tratará de desarrollar los dominios profesionales para obtener los resultados de aprendizaje del módulo.
- Trabajos sobre los elementos y los principios de la composición: Deberán describir los elementos y los principios de 5 composiciones florales que elijan ellos.
- Las prácticas del módulo seguirán las siguientes líneas de actuación, de carácter eminentemente práctico y básico:
  - La recolección de material vegetal para su posterior conservación.
  - La manipulación de material vegetal para secado y/o prensado.
  - Mantenimiento y cuidado de las plantas de interior del centro
  - Diseño e instalación de un jardín vertical

## PROGRAMACION DIDÁCTICA

### Composiciones florales y con planta

- Diseño y elaboración de composiciones florales para eventos y fiestas (difuntos, navidad, ceremonias)
- Elaboración de composiciones con plantas
- Elaboración de composiciones con flores
- Elaboración e interpretación de bocetos de composiciones florales

Para identificar las diferentes plantas de interior y las especies vegetales usadas como flor cortada se entregarán unas fichas con la información y posteriormente se realizará un examen de identificación. En total se harán 6 exámenes de identificación con 10 especies de flor cortada y 10 especies de plantas de interior por examen.

La distribución semanal de las horas de este módulo profesional será de un total de cinco horas, repartidas en una hora los lunes y dos horas los martes y los jueves. Alrededor del 51% de las clases serán prácticas y un 49% teóricas. Las clases teóricas serán lo más dinámicas posible, con la participación de los alumnos, con la explicación a través de exposiciones de Power Point, que se completarán con vídeos, Kahoot, etc... Todos los contenidos teóricos se colgarán en el classroom.

A lo largo del curso, se suelen realizar una serie de visitas técnicas, como:

Visita a la Virgen del Pilar  
Cementerio de Zaragoza  
Floristerías y viveros de la zona.

Este año, dadas las circunstancias especiales igual no es posible realizar estas visitas.

También debo incluir todas aquellas visitas y charlas que vayan surgiendo a lo largo del curso y que por las fecha en las que se elabora esta programación aún no se saben.

### **ESCENARIO 2: SEMIPRESENCIALIDAD**

Corresponde a la modalidad con la que ha comenzado el curso escolar 2020/21.

De este modo el grupo está dividido en **2 grupos A y B**. Las sesiones semanales se llevan a cabo de la siguiente manera:

**Lunes:** sesión *on-line* a la que asiste todo el grupo. Se realiza por medio de la plataforma *classroom* y nos reunimos por medio de *meet*. La asistencia a esta clase es igual de obligatoria que las presenciales. Las clases *on-line*, son explicaciones de teoría, visualización y comentario de videos, corrección de actividades hechas a distancia, etc.

**Martes:** 2 horas presenciales en el centro con uno de los grupos, el A. El grupo B realiza las actividades marcadas desde *classroom* en esas dos horas.

**Jueves:** 2 horas. En este caso el grupo B realiza la sesión presencial y el grupo A las actividades a distancia.

La siguiente semana se invierte el orden, el B viene el martes y el A el jueves.

### **ESCENARIO 3: CONFINAMIENTO (100% A DISTANCIA)**

Corresponde a la modalidad que llevaremos a cabo si nos confinan. No se contempla un confinamiento total a día de hoy, pero a lo mejor sí puede coincidir con una evaluación, dado que en este curso son muy cortas.

Se seguirá la metodología explicada en el apartado semipresencial relativa a la parte a distancia. Con las explicaciones a los apuntes a través de *classroom*, *meet*, videos explicativos. La entrega de trabajos y fichas a través de *classroom*.

En esta modalidad también se realizan prácticas pero en menor medida, mediante la entrega de trabajos, vídeos, fichas, etc.

Si es necesario realizar alguna modificación se realizará un anexo a la programación y se informará a jefe de estudios, jefe de departamento y a los alumnos.

## **6.- PROCESO DE EVALUACIÓN DEL ALUMNADO.**

### **6.1 PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN**

El proceso de evaluación de los aprendizajes se llevará a cabo mediante un proceso de evaluación continua. Para ello se realizará:

- Una evaluación inicial, que nos marcará el nivel inicial individual y de conjunto del grupo.
- Dos evaluaciones parciales, que nos dará el nivel de conocimientos y destrezas que se van adquiriendo a lo largo del curso.
- Después de cada evaluación parcial se realizará un examen de recuperación. Si suspendiese la tercera, la recuperación se hará coincidir con la primera ordinaria de marzo, examinándose de la parte pendiente.
- En marzo (8,9,10,11), se llevara a cabo PRIMERA evaluación final para recuperar las partes no superadas durante la evaluación continua.

## **PROGRAMACION DIDÁCTICA**

### **Composiciones florales y con planta**

- En junio (7,8,9,10), se llevara a cabo SEGUNDA evaluación final para recuperar las partes no superadas durante la evaluación continua.
- PARA ALUMNOS QUE MANTENGAN LA EVALUACION CONTINUA, SE LES GUARDA LAS NOTAS DE PRACTICAS Y TRABAJOS DE AULA REGISTRADOS DURANTE EL CURSO PARA OBTENER LA NOTA MEDIA FINAL.
- PARA **ALUMNOS QUE HAYAN PERDIDO SU DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTÍNUA**, TENDRÁN QUE HACER EL EXAMEN FINAL **DE JUNIO COMPLETO TEORICO Y PRÁCTICO**, DEBIENDO OBTENER NOTA MAYOR O IGUAL A **CINCO EN AMBAS PARTES**. Y DEBERÁN PRESENTAR CON LA CALIDAD NECESARIA TODAS LAS **FICHAS RESUMEN** (TRABAJOS DE AULA) DE LA TEORÍA QUE SE HAYAN REALIZADO DURANTE EL CURSO.

Todos los alumnos tienen el derecho y la obligación de asistir a todas las actividades programadas para el curso al ser éstas unas enseñanzas oficiales y presenciales.

#### **ESCENARIO 1: PRESENCIALIDAD 100%**

Las pruebas que se utilizarán para valorar el rendimiento de los alumnos serán:

#### **Instrumentos de evaluación**

- **Reto**: 80% competencias técnicas y 20% competencias transversales. La parte de reto supondrá un 70% de la nota.

Las competencias técnicas se valorará:

- el grado de consecución de los criterios de evaluación de los 5 resultados de aprendizaje. Se valorará 0/5/10 según no se tengan adquiridas/ mas o menos/ si se tengan adquiridas. (Valoración a todo el grupo la misma) 50 % nota
- Memoria entregada/ Dossier (25 % nota)
- Exposición del reto/ Trabajo final (25 % nota)

Las competencias transversales se coevaluarán, es decir cada alumno evaluará a todos los miembros de su equipo mediante rúbricas después de cada reto. Además el profesor también hará su valoración. La nota será el resultado de la media entre la nota del profesor y la media de la nota de los alumnos. En las competencias transversales se valorarán los siguientes aspectos:

- Trabajo en equipo
  - Pensamiento creativo
  - Aprender a aprender
  - Responsabilidad
- **Exámenes de identificación** (10 % nota). Se harán recuperaciones cada dos exámenes de identificación. De modo que una semana se haga el examen de identificación 1 la

siguiente semana el 2 y la siguiente se hará el examen con mezcla del 1 y 2 y servirá para recuperar o subir nota. Pondré la nota más alta, la del examen 1-2 o la media del examen 1 y el examen 2.

- **Fichas resumen** con cuestiones relacionadas con las unidades didácticas. (10% nota)
- **Trabajos** de elementos y principios de la composición (10% de la nota)

Cuando un profesor considere que por cualquier circunstancia, un alumno no se encuentre en plenas facultades o se perciba que las condiciones del alumno no son adecuadas, podrá impedírsele la realización de determinadas actividades y prácticas programadas en el módulo profesional, que pudieran implicar riesgos para su integridad física, del grupo y/o profesor.

## **ESCENARIO 2: SEMIPRESENCIALIDAD**

Las pruebas que se utilizarán para valorar el rendimiento de los alumnos serán:

### **Instrumentos de evaluación**

- Serán los mismos que de manera presencial, ya que cuando vengán al centro se realizarán los retos y cuando estén en casa realizarán las tareas del reto, fichas, trabajos que tienen que entregar
- En las clases online se desarrollarán los contenidos teóricos, mediante la plataforma classroom y meet haciendo videoconferencias explicando los contenidos.

## **ESCENARIO 3: CONFINAMIENTO (100% A DISTANCIA)**

Las pruebas que se utilizarán para valorar el rendimiento de los alumnos serán:

### **Instrumentos de evaluación**

- **Examen teórico**: se valorará el grado de adquisición de los conocimientos adquiridos de las unidades trabajadas en ese periodo de tiempo. Se hará un cuestionario classroom con control del tiempo. (60% nota)
- El apartado prácticas se sustituirá por algún **trabajo** (20% nota)
- **Fichas resumen** con cuestiones relacionadas con las unidades didácticas. (20% nota)

## **6.2 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

Los **criterios de calificación de la prueba teórica escrita** vendrán definidos en las mismas pruebas, donde se indicará la puntuación de cada pregunta, la duración de la prueba, y cualquier otra indicación que sea necesaria.

- **Criterios de calificación de los retos**. 80% competencias técnicas y 20% competencias transversales. La parte de reto supondrá un 70% de la nota.

Las competencias técnicas Se valorará:

**Composiciones florales y con planta**

- el grado de consecución de los criterios de evaluación de los 5 resultados de aprendizaje. Se valorará 0/5/10 según no se tengan adquiridas/ mas o menos/ si se tengan adquiridas. (Valoración a todo el grupo la misma) 50 % nota
- Memoria entregada/ Dossier (25 % nota)
- Exposición del reto/ Trabajo final (25 % nota)

Las competencias transversales se coevaluarán, es decir yo les evaluaré las competencias transversales y luego cada alumno evaluará a todos los miembros de su equipo. En las competencias transversales se valorarán los siguientes aspectos:

- Trabajo en equipo
- Pensamiento creativo
- Aprender a aprender
- Responsabilidad

**Criterios de calificación de las fichas resumen** de las unidades didácticas son:

- que estén todas las preguntas rellenas y con la respuesta correcta (hasta 8 puntos)
- que la ficha esté organizada y ordenada (1 punto).
- Que se entregue en la fecha indicada (1 punto)

Los **trabajos** se evaluarán de la siguiente manera:

- Ha seguido las instrucciones dadas por el profesor (1 punto)
- Está ordenado y organizado (1 punto)
- Contiene todos los apartados requeridos (7 puntos)
- Se ha entregado en fecha y hora (1 punto)

Asistencia a clase

La asistencia a clase es obligatoria. Se considera que un alumno **pierde el derecho a la evaluación continua** en el módulo cuando acumule faltas de asistencia (justificadas y no justificadas) que superen **el 15% de las horas lectivas del módulo (en este módulo corresponde a 15 horas)**. Esto supone el suspenso del alumno en esa evaluación pasando directamente al examen final de Abril.

Nota del módulo

Una evaluación se considera superada si en la nota final (teoría, prácticas...) tiene un mínimo de 5 puntos.

Para superar la evaluación será preciso obtener como mínimo un 5, en cada una de las partes. La nota de la evaluación, cuando sea igual o superior a 5 y si hubiera decimales se redondeará al entero más próximo.

Una vez superados los tres trimestres, se calculará la nota final mediante media aritmética de las notas sin redondeo de cada trimestre, y el resultado final se redondeará al número entero más próximo.

### **Actividades de recuperación**

#### *Evaluación continua:*

Los alumnos con derecho a evaluación continua que no superen la teoría o las prácticas (en primer y segundo trimestre) tendrán la posibilidad de recuperar la parte suspensa en las primeras semanas del trimestre siguiente. Y en el caso de suspensos en el tercer trimestre, la recuperación de la parte suspensa se realizara en las evaluaciones finales (el día de la evaluación primera-ordinaria de marzo (8,9,10,11). Si no la hubieran superado, se repetirá la parte suspensa en la evaluación segunda-ordinaria de Junio, 1,2,3,4) Los alumnos para aprobar el módulo deberán presentar las fichas resumen y los trabajos exigidos en el caso que no lo hubieran hecho durante el curso.

Los alumnos que hubieran perdido la evaluación continua se presentarán directamente a los exámenes finales de junio, pero presentando todas las fichas resumen de la teoría y los trabajos realizados durante el curso.

#### *Evaluación final:*

Está compuesta por primera-ordinaria de marzo y segunda-ordinaria de junio.

Tiene lugar al final del proceso de aprendizaje en el mes de junio.

Los alumnos con derecho a evaluación continua, que no hayan superado alguna evaluación, se evaluarán únicamente de las partes no superadas. Y tendrán que presentar si no lo hubieran hecho antes, todas las fichas resumen de la teoría exigidas durante el curso.

Los alumnos que hayan perdido su derecho a evaluación continua se presentarán directamente a la primera evaluación final ordinaria de abril, y si suspendieran pueden presentarse a la segunda, en junio también. Y tendrán que presentar si no lo hubieran hecho antes, todas las fichas resumen de la teoría exigidas durante el curso.

## **7.- MECANISMOS DE SEGUIMIENTO Y VALORACIÓN QUE PERMITAN POTENCIAR LOS RESULTADOS POSITIVOS Y SUBSANAR LAS DEFICIENCIAS QUE PUDIERAN OBSERVARSE.**

El seguimiento de la programación se realizará mensualmente, contrastando lo previsto con lo realizado. El seguimiento se llevará a cabo a través del cuaderno del profesor, plantilla (hoja excel) proporcionada por el departamento de calidad del centro y estará bajo la supervisión del jefe de departamento y el jefe de estudios; que convocarán reuniones para determinar su grado de cumplimiento. En el caso en el que haya una desviación significativa (se hayan impartido menos del 80% de los contenidos ), en el cuaderno del profesor, se procederá a anotar la causa y se propondrán las acciones de mejora a llevar a cabo.

### **Atención a la diversidad**

En la medida de lo posible, se intentará atender y adaptar a las diversas necesidades de aprendizaje y apoyar o profundizar en los conocimientos según el nivel de los alumnos. En todo caso:

En cuanto al alumnado con discapacidad, los alumnos y alumnas con discapacidad serán evaluados con las adaptaciones de tiempo y medios apropiados a sus posibilidades y características, incluyendo el uso de sistemas de comunicación alternativos y la utilización de apoyos técnicos que faciliten el proceso de evaluación. En todo caso, se evaluará que el alumno o alumna haya conseguido las competencias profesionales, personales y sociales incluidas en el ciclo formativo.

Para aquellos alumnos con dificultades, se les reforzarán los contenidos proporcionando un glosario de términos para que se pongan al día en su significado.

Para alumnos y alumnas aventajadas, se propondrán links y páginas Web de interés para profundizar en los contenidos.

#### Actividades de recuperación para evaluaciones pendientes

Según la normativa un alumno/a podrá presentarse a la evaluación y calificación final de un mismo Módulo Profesional un máximo de cuatro convocatorias.

Para recuperar las evaluaciones pendientes tendrán que presentar las fichas y trabajos correspondientes a la evaluación a recuperar y superar el examen de recuperación y si también tiene las prácticas pendientes de recuperar se le podrá hacer una prueba de la práctica pendiente.

### **8.- ACTIVIDADES DE ORIENTACIÓN Y APOYO ENCAMINADAS A LA SUPERACIÓN DE LOS MÓDULOS PROFESIONALES PENDIENTES.**

Se fijarán horas de tutoría para los alumnos que tengan pendiente el módulo de cursos anteriores, en las cuales se le orientará sobre los contenidos y/o actividades que deben preparar y realizar

Los alumnos con el módulo pendiente que tengan que ir a otra convocatoria, se procederá a establecer un plan personalizado de recuperación de las capacidades terminales no alcanzadas siguiendo el mismo proceso de recuperación anteriormente descrito.

### **9.- MATERIALES DIDÁCTICOS PARA USO DE LOS ALUMNOS.**

No se van a usar libros de texto se utilizarán apuntes que se colgarán en el classroom y todos los alumnos podrán consultarlos.

Se usarán guías de identificación de plantas y flores además de libros y revistas especializadas de donde sacar ideas para la realización de los proyectos.

Además contamos con los siguientes materiales didácticos:

- a) Aula taller de floristería equipada con materiales y herramientas propias de floristería.
- b) Aula de informática con dotación de ordenadores personales, impresoras y material informático



- c) Almacenes, talleres, parcelas agrarias y jardines, dotados de herramientas manuales y de maquinaria agrícola y de jardinería aplicable.
- f) Biblioteca provista de diferentes libros y revistas técnicas sobre el tema.

**10.- PLAN DE CONTINGENCIA.**

Se colgarán en la carpeta de LARA LATRE en el drive compartido con el jefe de departamento para cada evaluación actividades que realizarán los alumnos ante circunstancias excepcionales que afecten al desarrollo normal de la actividad docente en el módulo durante un periodo prolongado de tiempo.

TABLA DE REVISIONES	
Revisión	Descripción de la modificación
0	1ª Edición
1	<del>2ª Edición. Se había guardado el documento con la vista de las marcas de las modificaciones. Se ha quitado esta vista, para que los usuarios no tengan que modificarlo cada vez. Se ha incluido en procedimientos de evaluación la realización de una prueba de calibración de balanzas y se ha modificado la ponderación asignada a exámenes, prácticas, etc.</del>
2	<u>Modificado error tipográfico entre índice y desarrollo en punto 4.3. y un concepto para mejorar la comprensión de los procedimientos de evaluación. Las marcas siguen saliendo sin solución.</u>